2009 2 학년 문학 여름방학 보충수업

훌륭하고 가치 있는 것은
모두 시간과 공이 들게 마련이다.

-타샤 튜더

7차시

- 민요 –정선 아리랑(p163)
- 현대시 – 우리가 눈발이라면(안도현)/p164
- 여러가지 표현법

정선 아리랑 – 민요

- 갈래
  - 민요(정선)
- 형식
  - 4음보 연속체
- 연대
  - 조선후기
- 주제
  - 수줍은 사랑의 안타까움

정선 아리랑 – 2

- 4음보 율격
- 후렴구 반복

→ 강한 운율감

정선 아리랑 – 3

- 가사의 내용이 대중들의 현실적 삶을 반영하여 친근감을 준다.
- 노래의 형식이 자유로와 따라부르기 쉽다.

➔ 내용적, 형식적으로 대중들에게 친근감을 주기 때문에

우리가 논밭이라면

안도현

우리가 눈발이라면 -안도현

우리가 눈발이라면

허공에다 쭈삣쭈삣 흩날리는

진눈깨비는 되지 말자.

세상이 바람 불고 춥고 어둡다 해도

사람이 사는 마을

가장 낮은 곳으로

따뜻한 함박눈이 되어 내리자.

우리가 눈발이라면 -안도현

우리가 눈발이라면

잠 못 든 이의 창문가에서는

편지가 되고

그이의 깊고 붉은 상처 위에 돋는

새살이 되자.

우리가 눈발이라면 - 안도현

우리가 눈발이라면

의미 없는 공간

허공에다 쭈삣쭈삣

몹시 송구스럽게 망설이며
자꾸 머뭇머뭇하는 모양

진눈깨비는 되지 말

부정적 대상,
다른 사람을 힘들게 하는 대상

세상이 바람 불고 춥고 어둡다 해도

힘들고 고달픈 삶의 조건과 상황

사람이 사는 마을

가장 낮은 곳으로

가난하고 외롭게 살아가는 곳

따뜻한 함박눈이 되

긍정적 대상,
위로가 되고 힘이 되는 대상

우리가 눈발이라면 - 안도현

우리가 눈발이라면

잠 못 든 이의 창문가에서는

어려움에 처한 이웃

편지가 되고

위로와 희망이 되는 존재

그이의 깊고 붉은 상처 위에 돋는

새살이 되자.

희망, 치유

우리가 눈발이라면 - 안도현

- 시적화자
  - 상처받은 이웃에게 위안을 주는 존재가 되고자 하는 사람
- 성격
  - 현실 참여적, 비유적
- 주제
  - 어려운 이웃에게 위로와 희망을 주는 존재가 되고자 하는 마음

여러 가지 표현 방법

- 비유
  - 표현하고자 하는 어떤 사물인 원관념을 다른 사물인 보조 관념에 빗대어 표현하는 방법
- 직유
- 은유
- 의인
- 제유 : 어떤 사물을 그 부분으로 대신 나타내는 비유법
  - 빵 (식량), 머릿수 (사람수)
- 환유 : 어떤 사물을 그 속성, 특징, 밀접한 관계가 있는 명칭 등으로 대신 표현하는 비유법
  - 백발 (노인), 왕관 (왕권)

여러 가지 표현 방법

- 상징 : 어느 대상이 다른 대상을 표시하거나, 본래의 고유한 의미 외에 다른 의미를 나타내는 표현 기법
  - 관습적 상징, 개인적 상징
- 반어
- 역설 : 겉으로 보기에는 진리에 어긋나는 것 같은 표현이나 그 속에 진실(진리)를 담고 있는 표현 기법
  - 모순 어법, 모순 형용

끝